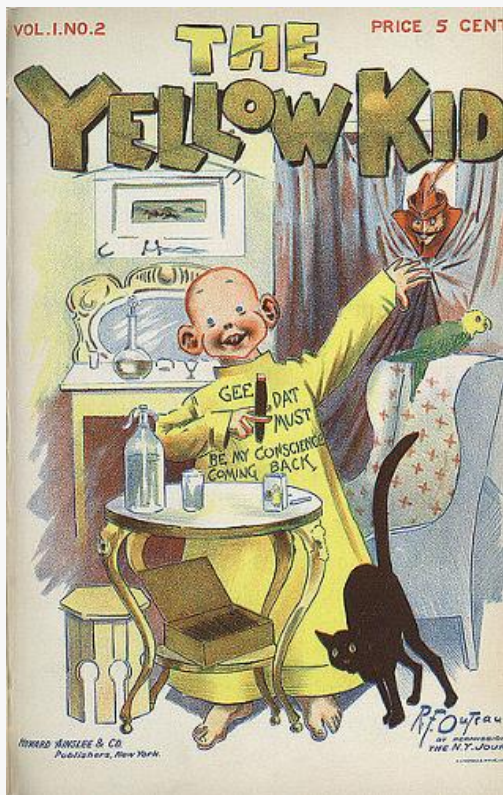
O QUE É HISTÓRIA EM QUADRINHOS?

Narrativa criada para o **entretenimento**, em que a combinação de linguagens torna rápida a comunicação e proporciona diversão visual e literária.

ONDE SURGIU?

Apesar de o gênero ter surgido na França, na primeira metade do século XIX, a primeira história em quadrinhos de que se tem notícias no mundo foi criada pelo artista americano Richard Outcault, em 1895.

Yellow Kid
O primeiro personagem oficial dos quadrinhos.
Criado em 1895 por RICHARD FELTON OUTCAULT.

ORIGEM DA FORMA ATUAL

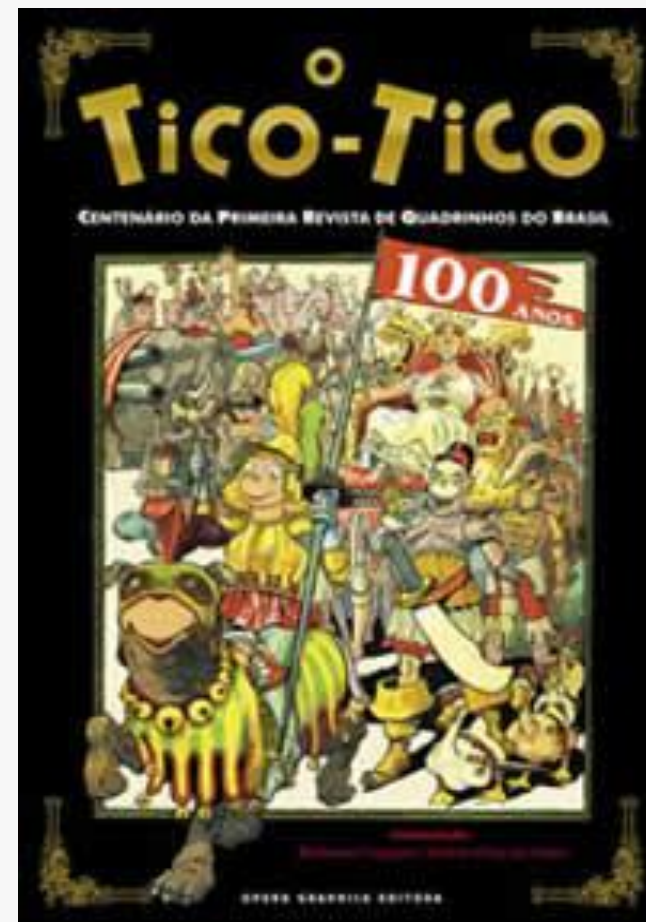
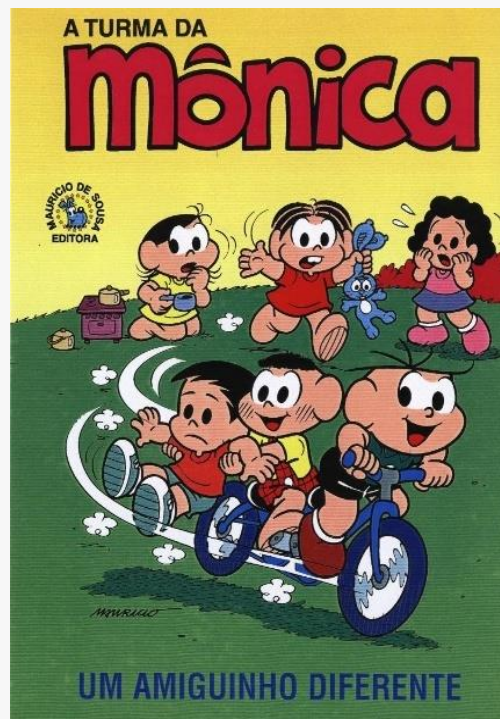
No ano de 1933, três americanos pensaram em uma maneira de faturar com as tiras de jornais em forma de revista. Surge o “comic books” (ou gibi).

As palavras não eram obrigatórias, mas foram logo adicionadas para dar mais informação e acentuar o fluxo da narrativa.

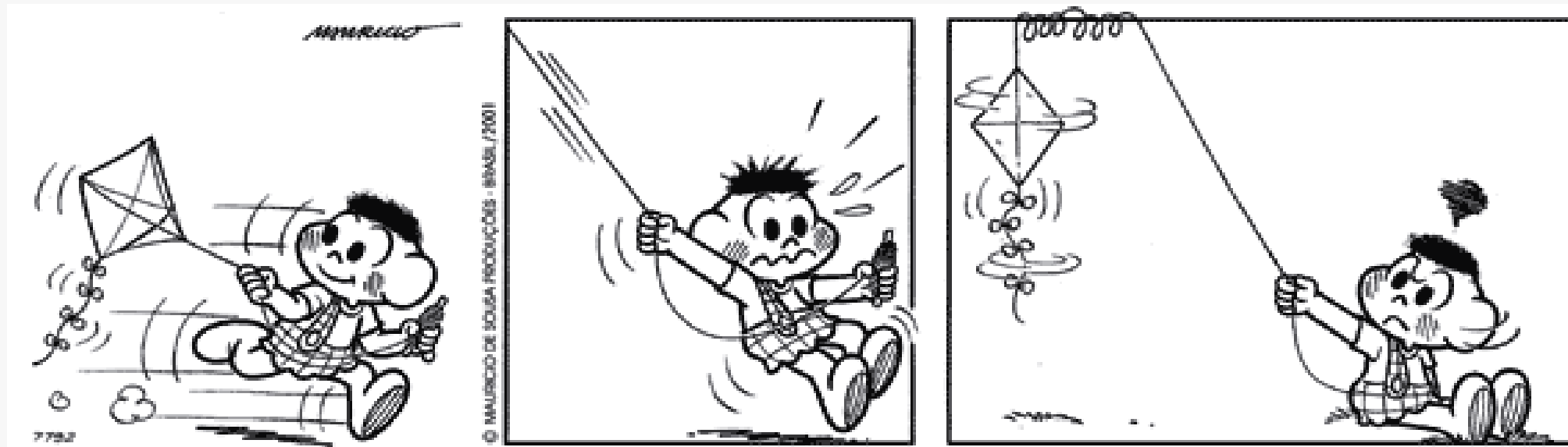
O INÍCIO DAS HQs NO BRASIL

Em 30 de janeiro de 1869 surgia, então, a primeira história em quadrinhos brasileira: era As Aventuras de Nhô Quim. Publicada pela revista *Vida Fluminense*, do Rio de Janeiro, a história contava, em episódios, as desventuras de um homem simples do interior do Brasil. O primeiro capítulo possuía 20 imagens em páginas duplas e chamava-se "De Minas ao Rio de Janeiro".

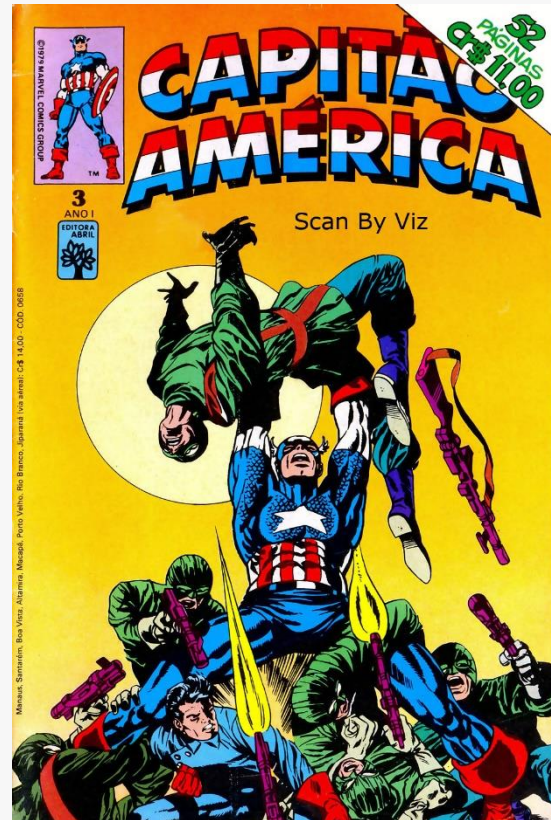
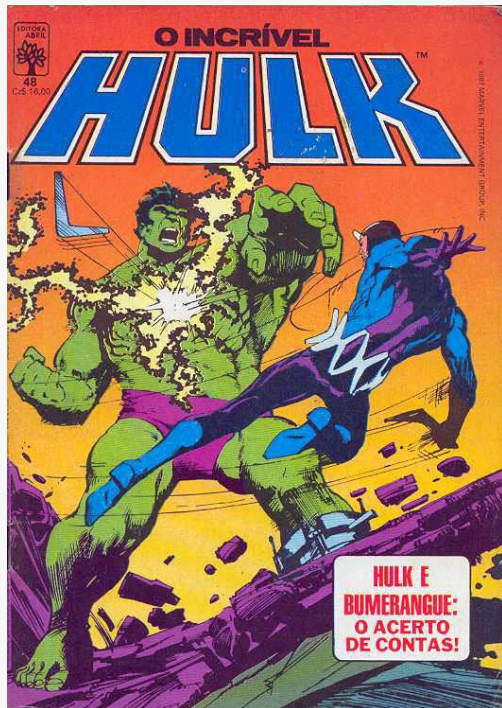
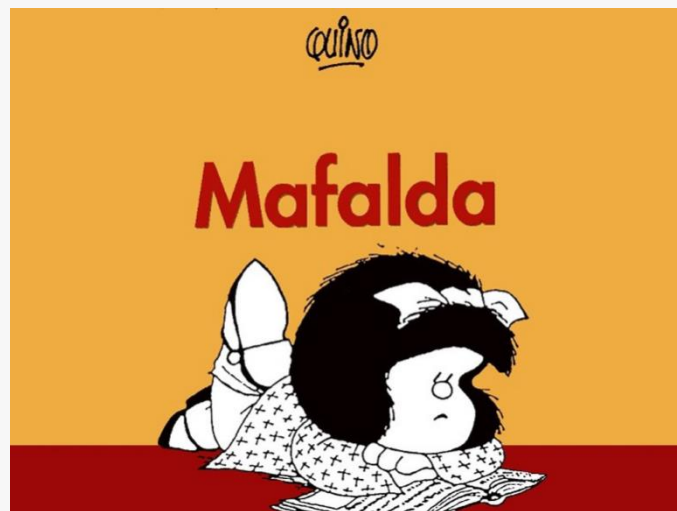
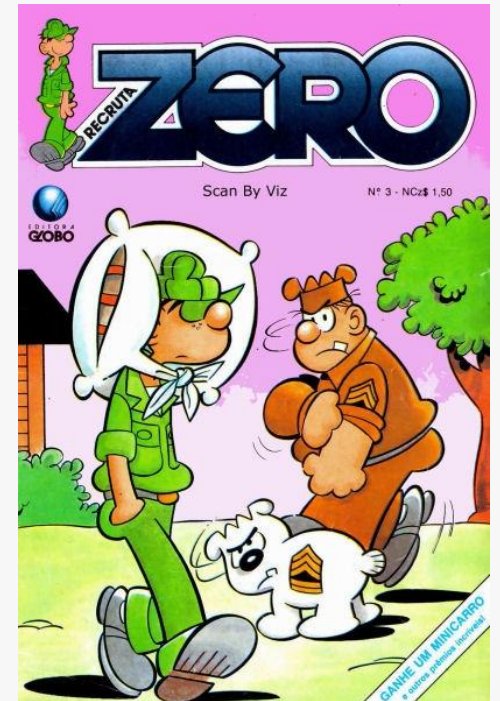
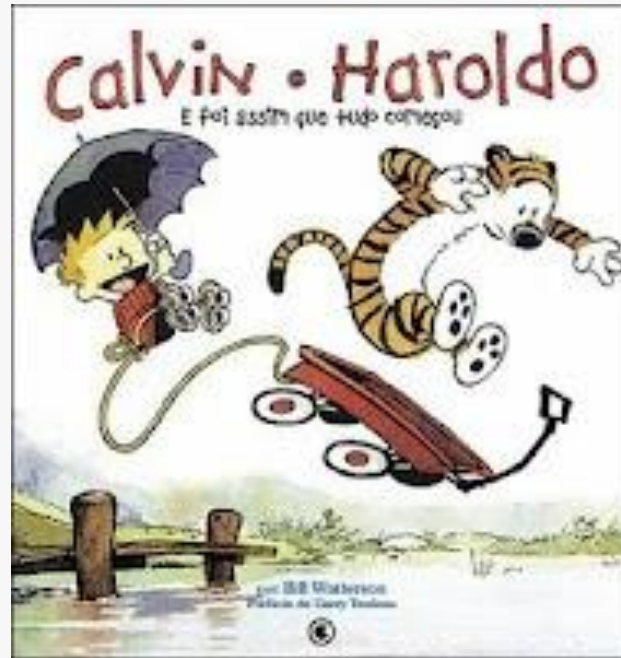
AS REVISTAS EM QUADRINHOS NO BRASIL

No mesmo ano da publicação de Little Nemo (1905) nos Estados Unidos, surge no Brasil a revista ***O Tico-Tico***. Idealizada por **Manuel Bonfim** e **Renato de Castro**, a revista possuía uma tiragem inicial de 27 mil exemplares e foi publicada até o fim dos anos 1950.

HISTÓRIA EM QUADRINHOS: LINGUAGEM E MEIO DE COMUNICAÇÃO

- ✓ **Linguagem**: cada um dos códigos ocupa, dentro dos quadrinhos, um papel especial, reforçando um ao outro e garantindo que a mensagem seja entendida completamente.

- ✓ **Meio de comunicação de massa**: produzido de forma industrial e distribuído de várias formas:
  - Tiras e páginas em jornais;
  - Revistas;
  - Álbuns;
  - Internet.

TIRAS SEM TEXTO

TIRAS COM TEXTO

PÁGINA SEMANAL

REVISTAS EM QUADRINHOS DOS SUPER-HERÓIS

MAIS REVISTAS EM QUADRINHOS

A LINGUAGEM DOS QUADRINHOS

Balão

É um elemento característico dos quadrinhos. Ele contém texto ou imagens, sinais de pontuação ou símbolos. E muda de formato, dependendo do que se deseja expressar: as falas, os pensamentos ou emoções das personagens.

FALA

VOCÊ VIU MEU LIVRO?

PENSAMENTO

ONDE ESTARÁ MEU LIVRO?

GRITO

NÃO!

COCHICHO

NÃO CONTE ISTO PARA NINGUÉM...

AMOR

ACHO QUE ESTOU APAIXONADO!

IDÉIA

QUADRINHOS COM LEGENDA

A **legenda** é um pequeno texto que descreve algum fato, informa algo relacionado com o quadrinho anterior ou com o seguinte e marca a passagem do tempo.

AS ONOMATOPEIAS

Onomatopeia é o nome que se dá a um recurso de sonoridade que é concedido às imagens. O toque do telefone, a batida na porta, o barulho do despertador, são exemplos de onomatopeias.

(Bill Watterson)

AS INTERJEIÇÕES

As interjeições

São palavras que têm o papel de expressar emoções, como por exemplo: Ai! Ui! (dor), Coragem! (animação), Alô! Olá! Psiu! (apelo ou chamamento).

As onomatopeias e as interjeições costumam vir acompanhadas pelo ponto de EXCLAMAÇÃO.

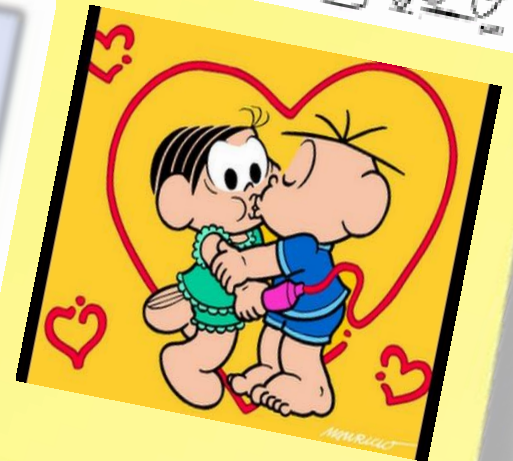
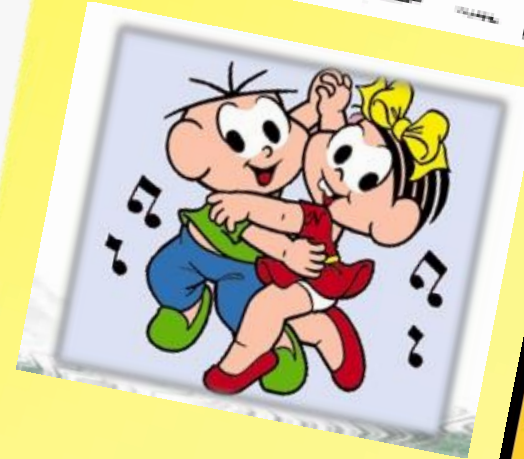
AS METÁFORAS VISUAIS E AS LINHAS CINÉTICAS

METÁFORAS VISUAIS

São imagens presentes nos quadrinhos representadas por objetos que são familiares aos leitores.

LINHAS CINÉTICAS

São as linhas ou traços que indicam o deslocamento, o movimento e a trajetória dos personagens e objetos.

REFERÊNCIAS

- http://cultura.estadao.com.br/noticias/geral,primeira-historia-em-quadrinhos-no-brasil-completa-145-anos,1124792
- http://hqmaniacs.uol.com.br/principal.asp?acao=materias&cod_materia=553
- https://pt.wikipedia.org/wiki/Hist%C3%B3ria_em_quadrinhos_no_Brasil
- http://turmadamonica.com.br
- https://planetatirinha.wordpress.com/category/hagar-o-horrivel/page/3
- https://tirinhasdogarfiel.blogspot.com
- https:// tiras-recruta-zero.blogspot.com

COLÉGIO SALESIANO DOM BOSCO

HISTÓRIAS EM QUADRINHOS:
LINGUAGEM E MEIO DE
COMUNICAÇÃO

PROFESSORA: HILANETE PORPINO

7° ANO/2017
PARNAMIRIM/RN